



## Trabajo Fin de Grado

***Fotoperiodismo y compromiso social en la  
Guerra Civil española: el legado fotográfico de  
los hermanos Mayo***

***Photojournalism and social commitment during  
the Spanish Civil War: the photographic legacy of  
the Mayo brothers***

Autora

**Ana Aznárez Yera**

Director

**Miguel Ángel Ruiz Carnicer**

Facultad de Filosofía y Letras. Grado en Periodismo

2019



**RESUMEN:** Reconstrucción de la labor documental de los fotoperiodistas españoles conocidos como los hermanos Mayo durante la Guerra Civil Española. Esta investigación abarca un estudio y seguimiento de la agencia fotográfica que formaron en conjunto, Foto Mayo, y un análisis fotográfico de su trayectoria durante el conflicto. Un testimonio que une periodismo y compromiso social, en lo que se conoció como la época dorada del fotoperiodismo.

**Palabras clave:** Hermanos Mayo, Foto Mayo, Guerra Civil Española, fotoperiodismo, prensa gráfica, Segunda República, compromiso social, conflicto, ejército, exilio.

**ABSTRACT:** Reconstruction of documentary work of the spanish photojournalists known as the Mayo Brothers during the Spanish Civil War. This research cover a study and a trucking of the photo agency they formed together, Photo Mayo, and a photographic analysis of their career during the conflict. A testimony that joins journalism and social commitment, in what became known as the Golden age of photojournalism.

**Keywords:** Mayo Brothers, Photo Mayo, Spanish Civil War, photojournalism, graphic press, Second Republic, social commitment, struggle, army, exile.



## ÍNDICE

- 1. Introducción
  - Objetivos y justificación.....3-4
  - Metodología.....5-6
  - Estado de la cuestión.....7-13
- 2. Los inicios del fotoperiodismo moderno: Guerra Civil Española.....14-18
- 3. Los hermanos Mayo
  - Vida y trayectoria profesional en la agencia Foto Mayo.....19-27
  - Reconstrucción del recorrido fotográfico de los Mayo durante la Guerra Civil Española.....28-37
- 4. Conclusiones.....39-40
- 5. Bibliografía.....41-43
- 6. Anexos
  - Fotografías guerra civil “Foto Mayo”



## **1. Introducción:**

### **Objetivos y justificación**

Se dice que la prensa es el cuarto poder. Y es que la información puede ser muy poderosa, según el momento que atraviere un país. El periodismo siempre ha cargado con esta responsabilidad, y si hablamos de la Guerra Civil española, la prensa fue un elemento clave tanto a nivel informativo como propagandístico, haciendo un seguimiento detallado de lo sucedido.

La Guerra Civil española fue la primera guerra en hacerse visual. Las nuevas posibilidades técnicas de la fotografía y el compromiso de la nueva generación de fotógrafos marcarían los inicios del fotoperiodismo moderno en España, que viviría durante estos años su época dorada. .

En esta investigación me voy a centrar en la prensa gráfica en España durante el conflicto, más concretamente en el trabajo de los hermanos Mayo, fotoperiodistas gallegos que con sus cámaras fueron testigos de la Guerra Civil desde su comienzo hasta el final (1936-1939), sirviendo a la prensa republicana de la época.

Siempre ha existido un debate moral sobre si los medios de comunicación deberían mostrar imágenes de violencia públicamente. Muchas veces el fotoperiodismo de guerra es clasificado como innecesario o sensacionalista. Sin embargo, estas imágenes son el único testimonio que corrobora los hechos que conllevan una guerra, el sufrimiento humano, la violencia o las injusticia que se comete, y son el único medio para condenarla y para crear conciencia entre la opinión pública.

El estallido de la Guerra Civil tuvo un gran impacto mediático a nivel mundial. Atrajo a miles de fotoperiodistas, algunos extranjeros como Robert Capa o Gerda Taro, cuyo trabajo es mundialmente conocido, que retrataron la guerra junto a los hermanos Mayo. Sin embargo, la labor de los Mayo ha pasado desapercibida en España durante muchos años. ¿Por qué ocurre esto? ¿Se ha ocultado parte de la memoria histórica de nuestro país? ¿Acaso han sido silenciados algunos fotoperiodistas? Todas estas preguntas me rondan en la cabeza.

Es por todo ello que he decidido investigar sobre estos fotoperiodistas, que desempeñaron una labor documental clave durante la Guerra Civil española, uniendo fotografía y compromiso social. He seleccionado a los hermanos Mayo porque admiro su forma de trabajo colectivo: una agencia formada por cinco miembros, sin individualismos, sin firma personal. Estas pautas muestran su compromiso con la situación que atravesaba el país y con la labor periodística que hicieron, sin necesidad de obtener un reconocimiento personal.

El legado de los Mayo ha sido documentado por varios autores a lo largo de estos años, pero resulta difícil la tarea de encontrar un documento completo y fiable sobre su trayectoria. El único libro que recoge de forma más completa el trabajo de los Mayo fue publicado en La Coruña hace no mucho, en 2008, pero aun así carece de un análisis fotográfico que proporcione un seguimiento detallado de su trabajo. Esta ausencia de documentación es la que voy a intentar suplir en dicha investigación.

El objetivo es investigar en profundidad el recorrido de los hermanos Mayo durante la Guerra Civil, los lugares que visitaron y los hechos de los que fueron testigos con sus cámaras, analizando sus fotografías y recabando la información disponible y necesaria sobre ellas. El propósito es hacer una reconstrucción detallada de su legado fotográfico, dentro del contexto cultural en el que se encontraban, y teniendo en cuenta los antecedentes y posterior trayectoria de los Mayo fuera del país.



## Metodología

La investigación se divide en tres grandes bloques. Comienza con un marco teórico, donde se investiga el contexto de la fotografía y el periodismo antes y durante la Guerra Civil Española, y el contexto socio-cultural en España. Para ello me he servido de varias fuentes documentales sobre historia de la fotografía e historia contemporánea, que contienen información sobre la prensa gráfica del momento, los fotógrafos de más renombre y la situación que atravesaba el país en esos momentos. Esta ha sido una labor puramente documental, con el objetivo de tener un conocimiento sobre el cual basar la posterior investigación. Para la citación de fuentes he utilizado el sistema de citas de la revista de historia contemporánea *Ayer* (<http://revistaayer.com/>), sugerido por el tutor de dicho trabajo.

Tras esto, el desarrollo de la investigación centrado en los fotoperiodistas gallegos conocidos como los hermanos Mayo. Esta pieza ocupa la mayor parte del trabajo, y está dividida en dos bloques: el primero, en el que se investiga el origen de la agencia Foto Mayo y la trayectoria profesional de sus miembros en España, y su posterior exilio a México. Para ello he consultado varios libros, enciclopedias de fotografía y artículos extraídos de periódicos y revistas de información. Las fuentes prioritarias, un documento del historiador John Mraz y un libro oficial publicado por la Diputación de la Coruña, de donde he obtenido información muy relevante para la investigación. Mediante estas fuentes he construido un relato puramente narrativo de la vida de los Mayo. Algunos documentos presentan datos contradictorios, lo que conlleva que no todas las fuentes son fiables por completo. Ante este obstáculo me he guiado por el nivel de fiabilidad del autor del libro o artículo, y llevando a cabo un contraste de información entre las diferentes fuentes.

El segundo bloque es una reconstrucción del recorrido de los Mayo durante la guerra civil, que comprende un análisis fotográfico y la elaboración de un texto que lo acompaña y sigue el mismo orden, lineal y cronológico, del legado fotográfico que los Mayo dejaron del conflicto.

La realización del análisis comienza con la búsqueda de las fotografías, extraídas casi todas ellas de la Biblioteca Digital Hispánica, donde se encuentran digitalizadas. La tarea no ha sido fácil, ya que las fotografías están aglomeradas en carpetas por tema, fecha o lugar, y no por autor. Para reconocer las que habían sido tomadas por los hermanos Mayo ha sido necesario observar el verso de cada fotografía, donde figura la firma del autor, en este caso “Foto Mayo”. Así he conseguido diferenciar las fotografías, y tras ello ordenarlas cronológicamente, en los casos que ha sido posible.

Al verso de las fotografías hay anotaciones manuscritas o mecanografiadas, que han servido de gran ayuda para la investigación. Se trata de una serie de apuntes, que indican alguna observación, el lugar o la fecha en la que ha sido tomada dicha fotografía. Esta información ha sido clave a la hora de llevar a cabo la reconstrucción, ya se trata de datos oficialmente comprobados y de primera mano, escritos por los propios fotógrafos, más fiables que la información que he podido encontrar en los libros y artículos de autores posteriores.

He creado un seguimiento fotográfico de los Mayo, ordenando las fotografías cronológicamente, enumerándolas y añadiendo un breve pie de foto informativo. Tras ello las he analizado una por una, y contrastando esta información junto con datos de fuentes externas, he construido un relato narrativo que las complementa. Las fotografías se encuentran separadas del texto, ubicadas en el anexo del trabajo, pero es necesaria una lectura conjunta para darle un sentido completo. Con todo esto he llevado a cabo una reconstrucción lo más completa posible del recorrido que hicieron los hermanos Mayo durante la guerra civil. Por último, se ubican las conclusiones obtenidas tras la investigación, el anexo donde se adjunta el análisis fotográfico, y la bibliografía con las fuentes utilizadas para su realización.

## Estado de la cuestión

Para la realización de esta investigación he consultado varias fuentes bibliográficas. Empezando por el principio, he investigado el contexto socio-cultural y periodístico en el que vivieron los hermanos Mayo para comprender su trayectoria. Es decir, el contexto de la guerra civil española, de la previa República y de la prensa gráfica del momento. Para ello he consultado varios libros, artículos y demás fuentes.

Furio Colombo, periodista, escritor y político italiano, habla sobre este contexto en uno de sus libros, *Últimas noticias sobre periodismo*. Dividido por capítulos independientes, uno de ellos, *El periodismo fotográfico*, habla sobre los inicios de la comunicación visual de masas, que según Colombo, tuvo lugar con la llegada de la guerra civil española. Se centra en la importancia de la figura del fotógrafo como testigo de un hecho, en la parte humana de la fotografía, pero no habla de los cambios técnicos que se produjeron en la fotografía en esos momentos.

El libro *Historia de la fotografía*, publicado en 1981 por Marie-Loup Sougez, historiadora de la fotografía, es un referente en los estudios de esta disciplina. El capítulo final lo dedica a la historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta la Guerra Civil. Centrándome en la etapa de la guerra, he recabado datos sobre la prensa gráfica del momento, los principales diarios y revistas de información que se publicaban en España, y los fotoperiodistas de más renombre. Entre ellos nombra a los Hermanos Mayo, junto con otros tantos fotoperiodistas españoles, pero no aporta ningún dato sobre su trayectoria profesional ni biografía. Contiene también información sobre la prensa en la posguerra, pero en este caso no es de mucha relevancia.

La fotógrafa francesa Gisèle Freund publicó en 1974 uno de sus libros más conocidos, *La fotografía como documento social*. Dicho libro habla de la fotografía en España durante la guerra civil, centrado en la parte de los avances técnicos. Uno de los datos más relevantes, las nuevas cámaras que llegaban del extranjero y se empezaban a comercializar aquí, como la Ermanox y la Leica, que revolucionaron el mercado y la prensa gráfica del momento, ofreciendo nuevas posibilidades a los fotógrafos de la época.

El historiador Publio López Mondéjar publicó dos libros sobre la historia de la fotografía en España. Uno de ellos en 2005, titulado *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, centrado en los cambios que sufre la fotografía en España con la llegada de la guerra civil, a nivel cultural y técnico, habla también de las figuras más representativas del momento. Nombra a los hermanos Mayo en algunas ocasiones, pero apenas aparece información sobre ellos, solamente algunos ejemplos de su trabajo y la agencia que formaron, “Foto Mayo”, pero en este caso el autor se centra en otros fotoperiodistas de más renombre, como Robert Capa o Centelles.

López Mondéjar ya había escrito sobre esto mucho antes, en 1996 publicó *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*. Este libro es mucho más general que el anterior, sobre la fotografía en España y su impacto en la sociedad y cultura del momento. De él apenas he podido recabar información relevante para mi trabajo, pero aporta algunas reflexiones clave, a mi parecer, para comprender la nueva tendencia fotográfica que surgió en España con la guerra civil española.

He consultado algunas páginas web institucionales que recogen información sobre los periódicos y revistas existentes durante la II República y la Guerra Civil Española, para conocer y analizar el funcionamiento de la prensa gráfica del momento. El Portal de Archivos Españoles (PARES) es un proyecto del Ministerio de Cultura destinado a la difusión digital del Patrimonio Histórico Documental Español, donde se encuentran registradas y datadas las agencias fotográficas que estaban en funcionamiento durante la guerra civil. Para ello también me ha servido de ayuda un artículo escrito por Alonso Robisco en 2009 publicado en un blog de fotografía antigua, titulado “Fotografía Agencia Cifra. Fotografía Antigua Azagra. 1950”.

En la Biblioteca Digital Hispánica se encuentra parte del listado de los diarios y revistas de prensa gráfica publicados durante el conflicto, y algunas de sus ediciones impresas. Por último he consultado en el Archivo Histórico Nacional de la Comunidad de Madrid, donde se encuentra recogido el listado completo de todos los diarios publicados durante esta etapa en España. En el trabajo no se nombran todos ellos, sino los que más relevancia tuvieron, y aquellos en los que colaboraron los hermanos Mayo.

Para la parte central de la investigación, el análisis sobre los hermanos Mayo y la agencia Foto Mayo, he consultado varias fuentes. El historiador estadounidense John Mraz, quien ha publicado ensayos, libros y artículos sobre la historia de la fotografía, ha sido uno de los pocos historiadores que se han interesado por documentar la trayectoria de los hermanos Mayo, entrevistando personalmente a varios de los miembros de la agencia Foto Mayo. Mraz publicó un artículo sobre la trayectoria profesional de los Mayo, que incluye varias de sus fotografías tanto en la Guerra Civil española como durante su exilio en México. Titulado *Hermanos Mayo: Photographing Exile*, a mi parecer se trata del artículo más completo sobre los hermanos Mayo, que incluye datos, vivencias y declaraciones de los fotoperiodistas. Todo esto lo vincula a lo largo del texto con fechas y datos sobre la trayectoria de los Mayo, los diarios en los que colaboraron durante la Guerra Civil, los lugares que visitaron y fotografiaron, la posterior represión que sufrieron y su exilio en México. Este artículo contiene una gran variedad de fuentes bibliográficas junto con información de primera mano que aporta el autor.

Para recabar información sobre los Mayo he consultado varios diccionarios de fotografía. El diccionario *Espasa Fotografía*, publicado en 2002 por Juan Miguel Sánchez Vigil, es una cronología del desarrollo histórico de la fotografía. En él aparecen recogidos los hermanos Mayo, su trayectoria profesional tanto en España como en México, y algunos de los diarios en los que colaboraron durante la Guerra Civil, aunque no todos ellos. Esta enciclopedia aporta información más concreta sobre dos de los hermanos Mayo, Francisco Souza y Faustino del Castillo, pero carece de información sobre los miembros restantes de la agencia Foto Mayo.

La otra enciclopedia consultada es el Diccionario de Fotógrafos españoles, dirigido por Oliva María Rubio, es el primer diccionario exhaustivo de fotógrafos españoles que se publicó en nuestro país, en el año 2013. Recoge más de 600 autores, entre ellos los hermanos Mayo, a los que sin embargo no dedica mucho espacio, por lo que no he tomado ninguna referencia específica de él, sino que ha sido usado para el contraste de información. Resume su trayectoria con una breve explicación de los inicios de la agencia Foto Mayo, y su trabajo en España y México, incluyendo un texto extraído del periodista gallego Xurxo Lobato,

*Imágenes de la dignidad. Diputación de la Coruña (2009)*, que también ha servido de fuente para esta investigación.

El libro que recoge de forma más completa la trayectoria de los Mayo fue publicado en 2008 en su tierra natal, por la Diputación de la Coruña, titulado *Hermanos Mayo. Guerra Civil Española. Olladas '08*. Ese año se estrenó en el Festival de la Fotografía una exposición en homenaje a los hermanos Mayo, con muchas de sus fotografías, a la par que se publicaba este libro sobre su trayectoria profesional. Por primera vez los fotoperiodistas obtenían reconocimiento en su comunidad autónoma. Este libro, que extrae mucha de su información de los artículos y entrevistas del historiador ya nombrado John Marz, abarca de manera muy completa la vida y trabajo de los Mayo, desde sus inicios hasta su exilio. Contiene muchas de las fotografías de la Guerra Civil tomadas por los Mayo que se expusieron en dicho Festival en la Coruña, pero aparecen sueltas como mero anexo final, pero sin darle un sentido conjunto con el relato de su trayectoria. Esto es lo que pretendo en esta investigación, la creación de un relato textual y visual más completo.

Este libro cuenta con la colaboración del periodista Xurxo Lobato, que narra de forma completa la trayectoria de los Mayo, en un relato titulado *Imágenes de la dignidad*. El libro se compone, junto con este apartado, de otros dos apartados, uno de ellos *Vivencias de la guerra* y el otro *cuando el fotógrafo era fotógrafo*, llenos de declaraciones y fragmentos de la vida de Julio Souza. Este libro es un homenaje a Julio Souza (Mayo), causa de que en 2008 era el único superviviente de los miembros de la agencia Foto Mayo. Por ello más de la mitad del libro se centra en la trayectoria de Julio, dejando en segundo plano al resto de miembros de la agencia Foto Mayo.

Por otro lado, ha servido de ayuda en dicha investigación un trabajo académico publicado por dos alumnos de la Universidad Complutense de Madrid, titulado *Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil Española (1936-1939)*, abarca el trabajo de fotógrafos tanto extranjeros como españoles y recopila los diferentes archivos fotográficos disponibles en España. Se centra en tres fotógrafos españoles, Agustí Centelles, Alfonso Sánchez Portela y los hermanos Mayo, a los que dedica un par de páginas en las que habla del origen y los inicios de la

agencia “Foto Mayo”, incluye alguna cita del historiador John Mraz y, lo más interesante, para ser un trabajo académico incluye un dato que aparece en muy pocos documentos, una declaración de Francisco Souza en la que explica qué sucedió con el archivo fotográfico de los Mayo tras acabar la Guerra Civil.

El periodista gallego Xurxo Lobato ha sido una fuente directa de esta investigación. Además de ser autor de buena parte del libro “Hermanos Mayo. Guerra Civil española. Olladas ‘08”, fue director ese mismo año de un cortometraje documental, titulado como el libro, sobre la vida de los hermanos Mayo, narrado en primera persona por Julio Souza, el único superviviente de la agencia en ese momento. No he tenido acceso a este cortometraje, pero Xurxo Lobato me ha facilitado documentación muy útil para el análisis, entre ella un diploma oficial que reconoce a Julio Souza como fotógrafo histórico, algunas fotografías y un artículo de un diario coruñés que revela información sobre los fotoperiodistas.

En 2002 el diario coruñés La Opinión, publicó en su semanal El Domingo un reportaje sobre los hermanos Mayo, “La historia vista desde el compromiso”, de seis páginas de extensión. En él resumen la trayectoria de los Mayo incluyendo varias de las fotografías que tomaron en la Guerra Civil y algunos de los trabajos que realizaron en México durante su exilio. Este artículo reivindica el trabajo de los hermanos Mayo durante la Guerra Civil frente al de conocidos fotoperiodistas como Robert Capa, y denuncia la falta de interés en este patrimonio fotográfico por parte de las instituciones de la Coruña, la tierra de origen de tres de los hermanos Mayo. Este reportaje, sin embargo, solo dedica dos de sus seis páginas al trabajo de los Mayo en la Guerra Civil, el resto lo dedica a su trabajo en México.

En 2009 se publicó un artículo, “176 Legajos, número 2”, de autor desconocido, sobre la vida de Cándido Mayo, con motivo del 25 aniversario de su muerte. Es el único artículo que se centra en este miembro de la agencia fotográfica, y en la función que desempeñó durante la Guerra Civil, que no fue la misma que la del resto de sus compañeros. Habla también de su posterior exilio en México. Este documento suple la carencia de información sobre Cándido presente en los demás. Incluye varias fotografías de Cándido Mayo pero ninguna aparece datada con la fecha en la cual fue tomada.

Dentro del gran bloque de la investigación, el segundo apartado comprende un análisis fotográfico del legado de los hermanos Mayo, junto con un relato conexo que da sentido al recorrido de los fotoperiodistas a lo largo de la Guerra Civil Española.

La principal fuente documental, imprescindible para llevar a cabo este apartado, es la Biblioteca Digital Hispánica, de donde he extraído las fotografías y la información más relevante sobre ellas, mediante las anotaciones escritas al verso de las fotografías, que aportan datos, fechas y lugares que las complementan. Además de esto, he consultado varias fuentes externas para dar un sentido completo al relato con información adicional a la que aportan las fotografías. Todas las fotografías han sido extraídas de esta fuente principal, excepto dos de ellas, las últimas, que se ubican ya en México, y me fueron facilitadas por el fotoperiodista Xurxo Lobato, que como ya he apuntado ha sido fuente directa de esta investigación.

Entre estas fuentes, un artículo de *La Vanguardia* escrito por Joaquín Armada y publicado en abril de 2017, titulado “La aviación, una nueva amenaza en la Guerra Civil española”, en el que habla del uso masivo que se hizo de la aviación como arma contra la población civil. Este artículo aporta información interesante a la hora de contextualizar las fotografías de los Mayo, en concreto en la capital. La intervención extranjera fue clave en la Guerra Civil, tanto a nivel bélico como de ayuda humanitaria. De esto habla un artículo publicado en la Revista de Estudios Internacionales, “La respuesta inglesa humanitaria y propagandística a la guerra civil española”, donde su autor, Michael Alpert, escribe sobre la ayuda que ofreció el gobierno inglés a la República.

Otra de las fuentes consultadas ha sido obtenida de una entidad independiente, la Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores, y recuperada de Internet. Un artículo escrito por Antonio Gascón, publicado con motivo del 80 aniversario del final de la Bolsa de Bielsa, que aporta información relevante sobre la Batalla y las posiciones del ejército republicano.



Por último, para el contexto final de la Guerra Civil, he consultado un artículo publicado en 2018 por Ismael López en un blog que cuenta con la colaboración de varios historiadores. Este texto sobre la Batalla de Ebro, en 1938, decisiva en la Guerra Civil española.

Una de las fuentes de más relevancia y fiabilidad a la hora de realizar la investigación, que también me ha servido de ayuda en este último apartado, es el Portal de Archivos Españoles (PARES), donde se conservan y divulgan los fondos digitalizados de la red de archivos históricos españoles. Con la ayuda de todas estas fuentes he podido contextualizar y reconstruir el recorrido que los Mayo hicieron con sus cámaras por las diferentes ciudades y frentes españoles, hasta el final del conflicto y su posterior exilio a México.

## **2. Los inicios del fotoperiodismo moderno: Guerra Civil española**

En España, el contexto socio-cultural de la II República propició el surgimiento de nuevas tendencias fotográficas, y la transformación del concepto de prensa ilustrada. La prensa gráfica sufrió grandes cambios debido a los avances técnicos en la fotografía y al momento de inestabilidad social que atravesaba el país. Con la llegada de la Guerra Civil española comenzaría la conocida como época dorada del fotoperiodismo.

Mientras en el resto de Europa imperaban las tendencias vanguardistas y estéticas, conocidas como la Nueva Objetividad, la fotografía española se inclinó hacia una visión documentalista, en la que predominaba la sencillez frente a los excesos artísticos de las vanguardias. Esto era causa de la importancia del valor informativo de la fotografía en esos momentos. Entra en juego también la subjetividad del fotógrafo, en la Guerra Civil nace una relación entre el autor y los hechos, entrando en juego el punto de vista humano del fotógrafo, que no es un mero espectador de los hechos, sino que participa en ellos.<sup>1</sup>

Con la Guerra Civil Española nace la comunicación visual de masas. Hasta entonces los fotógrafos se servían de cámaras pesadas con trípodes y placas de vidrio. Las fotografías tomadas en la I Guerra Mundial eran meramente ilustrativas, la inmovilidad de la cámara y los procesos de revelación no permitían al fotógrafo acercarse al lugar de los hechos ni hacer un seguimiento completo de ellos. El resultado eran fotografías fragmentadas e imprecisas, que no ofrecían una imagen real de lo sucedido. Esto va cambiando con los avances tecnológicos que llegan a España.<sup>2</sup>

### **Cambios técnicos y culturales en la fotografía:**

En 1924 llega a España la Ermanox, una novedosa cámara de pequeño formato y fácil manejo, con un objetivo F:2 con una gran luminosidad para la época, que permitía hacer fotografías sin flash. Con ella nace la fotografía cándida, basada

---

<sup>1</sup> SOUGEZ, MARIE-LOUP: *Historia de la fotografía*, Cátedra, Madrid, 2009, PP. 430-435

<sup>2</sup> COLOMBO, FURIO: *Últimas noticias sobre el periodismo*, Anagrama, Barcelona, 1997, PP. 140-149

en la foto desapercibida, en vivo. El valor de la fotografía ya no reside en la nitidez de la imagen, sino en su tema y en lo que suscita. Sin embargo, esta cámara tenía una profundidad de campo muy limitada, y requería de placas de vidrio para tomar fotografías en el interior. Además su disparador era muy ruidoso, lo que impedía que el fotógrafo pasase desapercibido.

El verdadero cambio llega con la Leica, una pequeña cámara de 35 mm, invento del ingeniero alemán Oskar Barnack en 1914 que revolucionó el mercado europeo. Se trataba de una cámara que usaba la película del cinematógrafo, y un negativo con una superficie doble que la de la cinta cinematográfica. La Leica se empezó a vender en serie en 1925, y en España ya era usada por los reporteros gráficos en los años 30.

Esta cámara supuso una gran ventaja para el fotoperiodismo, su ligero peso permitió a los reporteros mayor movilidad, además de portar distintas lentes con las que se podía adaptar la luminosidad de la imagen. Con la llegada de la Guerra Civil Española, estas nuevas cámaras permitieron a los reporteros gráficos estar presentes en el lugar de los hechos y hacer un seguimiento detallado del conflicto. Nace entonces el fotoperiodismo moderno en España, marcado por las nuevas posibilidades de la técnica fotográfica y por el compromiso social de los fotógrafos.<sup>3</sup>

Con el estallido de la Guerra Civil se produjo una toma de conciencia por parte de los reporteros gráficos, que dejaron en segundo plano la estética de sus fotografías y la objetividad para centrarse en el compromiso social que requería el momento. La labor del fotógrafo iba unida a la causa ideológica, en un contexto periodístico en el que no había cabida para la neutralidad. Tras cada imagen tomada existía una intención, es por ello que la prensa gráfica sirvió también como medio propagandístico. La fotografía en este momento, además de estar al servicio de los diarios y revistas, era un arma en manos de las autoridades políticas e institucionales de cada bando.

---

<sup>3</sup> FREUND, GISELE: *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 2017, PP. 100-108

La parte estética de la fotografía se expresa en el encuadre y en la elección del momento perfecto, que tiene como factor principal el mensaje que se quiere transmitir con esa imagen. En este momento, la estética no cobra importancia por sí sola en la fotografía, sino que depende del factor informativo. En la guerra civil la belleza de la fotografía se asocia de manera paradójica al horror y a la muerte.

Así comienza la comunicación visual de masas, que dirige todos sus esfuerzos en crear un impacto o reflexión sobre la opinión pública. Nace con estas fotografías y se desarrolla hasta la actualidad con las guerras retransmitidas por televisión con un seguimiento casi a tiempo real. <sup>4</sup> “La vieja visión estética y fríamente profesional deja paso a una visión ética, participativa y solidaria, que anuncia el nacimiento de una nueva etapa de exaltación y militancia del fotógrafo”. <sup>5</sup>

### **La prensa gráfica durante la Guerra Civil:**

La Guerra Civil Española atrajo a miles de corresponsales que vinieron con sus cámaras a retratar la batalla, convirtiéndose en el tema central de cabeceras de diarios y revistas del momento. Fotógrafos extranjeros como Robert Capa, David “Chim” Seymour, Gerda Taro o Cartier-Bresson son algunos de los más conocidos, casi todos ellos en apoyo a la república, formando una especie de brigada internacional del periodismo, al servicio de revistas europeas como *Vu*, *Life* o *Regards*.

Los fotógrafos españoles, mucho más implicados en los acontecimientos, en la lucha por el futuro de su país, tomaron posición en el conflicto. En este caso los hermanos Mayo se posicionaron en defensa a la república, junto a muchos otros compañeros, entre ellos Alfonso Sánchez Portela, Agustí Centelles, Díaz Casariego, Torrents, Manuel Albero y Alberto y Segovia, José Suárez o Luis Vidal Corella. Durante la Guerra Civil trabajaron para los principales diarios y revistas de la prensa republicana, entre los que estaban *El Sol*, *La Voz* (Madrid),

---

<sup>4</sup> COLOMBO, FURIO: *Últimas noticias sobre...*, pp. 140-149.

<sup>5</sup> LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*, Ministerio de Cultura, Lunweg Editores S. A., 1992, p.

*Política*, *ABC* (Madrid), *Estampa*, *Mundo Obrero*, *Claridad*, *El Socialista*, *Frente Rojo* (Órgano del Partido Comunista, Valencia) y *Crónica* (Madrid), entre otros.<sup>6</sup>

El diario *ABC* era uno de los casos más singulares. Se publicaban dos ediciones, una en Madrid, en apoyo al bando republicano, y otra en Sevilla, en defensa al bando nacional. Se trataba del mismo diario pero con dos versiones totalmente diferentes dependiendo del lugar donde se publicaba. Este era el claro ejemplo de la falta de neutralidad en la prensa del momento.

Las grandes agencias de información gráfica servían a diferentes diarios y revistas, pero también a uno u otro bando. La agencia CIFRA fue una agencia española de información gráfica, acrónimo de Crónicas, Informaciones, Fotografías y Reportajes de Actualidad, que se centró en la cobertura gráfica de la Guerra Civil, en apoyo al bando nacional. Sus imágenes se publicaron en la prensa extranjera y en diarios españoles como *Faro de Vigo*, *ABC* (Sevilla), *Sur* (Málaga), *El Noticiero* (Zaragoza), *Hierro* (Bilbao) y *Alerta* (Santander). Algunos de los fotógrafos que colaboraban en ella fueron Hermes Pato, Antonio Verdugo y Manuel Iglesias.<sup>7</sup>

La agencia ANTIFAFOT o ANTIFOT fue la agencia fotográfica del Partido Comunista en España, en defensa de la república. Sus fotografías se publicaban en diarios republicanos como *Crónica*, *Mundo Gráfico* y alguno de los ya nombrados. En 1936 el gobierno republicano creó el Ministerio de Propaganda, pasando a estar bajo su control todas publicaciones de prensa. En 1937 pasó a denominarse Dirección General de Propaganda, adscrito al Ministerio de Estado, perdiendo su autonomía.

En 1940, una vez acabada la Guerra Civil, el gobierno franquista dicta una ley por la que se confisca todo material de prensa contrario al movimiento nacional, pasando a ser patrimonio de la Delegación Nacional de FET y JONS. Entre ellos se encontraba el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa

---

<sup>6</sup> LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Lunwerg Editores, Barcelona, 2005, pp. 285-299.

<sup>7</sup> ROBISCO, ALONSO: "Fotografía Agencia Cifra. Fotografía Antigua Azagra. 1950", blog de fotografía antigua (2009), <http://photoblog.alonsorobisco.es/2009/08/fotografia-agencia-cifra-fotografia.html>

de Madrid durante la Guerra Civil. Es por ello que mucha de la información gráfica del momento se perdió.<sup>8</sup>

La Guerra Civil española fue la primera guerra en hacerse visual, cobrando una gran importancia en los inicios del fotoperiodismo moderno. Con el fin de la guerra, y la inmediata censura informativa, llegó también el fin de la época dorada del fotoperiodismo en España.

---

<sup>8</sup> Portal de Archivos Españoles (PARES): “Institución Antifafot (Madrid, España)”, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/64297>

### **3. Hermanos Mayo:**

#### **Vida y trayectoria profesional en la agencia Foto Mayo**

##### **Los hermanos Mayo: cinco miembros y dos mentiras**

La agencia Hermanos Mayo esconde tras su nombre dos mentiras: ni son hermanos ni se apellidan Mayo. En realidad son cinco miembros provenientes de dos familias, los Souza Fernández (Francisco, Julio y Cándido), gallegos, y los Del Castillo Cubillo (Faustino y Pablo), madrileños, que se unieron para formar una agencia de trabajo colectivo.

Francisco Souza Fernández fue el fundador la agencia fotográfica. A los 14 años se mudó a Madrid, donde empezó su experiencia como fotógrafo en el Ejército del Aire. En 1931 dejó la aviación militar para dedicarse al periodismo gráfico, en compromiso con sus ideales y su militancia en el partido Comunista. Su hermano Julio Souza comenzó a trabajar con él en 1933, cuando todavía firmaba sus fotografías como Foto Souza. Hasta 1936 Francisco se encargaba de hacer las fotografías y Julio trabajaba como su ayudante, y ese mismo año se incorporó al grupo Faustino del Castillo, que había trabajado para el reconocido periodista español Díaz Casariego. Ya durante la guerra civil, en 1934, se unió a la agencia Foto Mayo el último de los hermanos Souza, Cándido, como ayudante. Pablo del Castillo, hermano de Faustino, sirvió a varios diarios durante el conflicto, pero no fue hasta los años cincuenta cuando se incorporó por completo a la Agencia de los Mayo.<sup>9</sup>

El pseudónimo “Mayo” tiene su origen en unas fotografías tomadas por Francisco Souza y Faustino del Castillo un primero de Mayo de 1930. Iban a tener lugar las elecciones y en España se hablaba de una posible república. Ese día hubo una manifestación de trabajadores en Madrid que reclamaban sus derechos, y se disolvió con una dura represión por parte de la Guardia Civil. Francisco y Faustino tomaron fotografías del suceso, que se publicaron en los periódicos del día siguiente. La gente empezó a hablar de “las fotos de mayo”, el motivo por el

---

<sup>9</sup> CUDEIRO, JUAN.L.: “La historia vista desde el compromiso”, Semanal El Domingo, La Opinión (A Coruña), 16 de junio de 2002

que se les empezó a conocer por ese nombre, antes incluso de crear la agencia fotográfica en conjunto.

Pero el verdadero motivo del cambio de apellido es otro, Francisco Souza decidió cambiar de firma por razones políticas y de seguridad. Sucedió tras proclamarse la II República, cuando subió al poder Gil Robles, en el conocido como bienio negro. El ambiente en el país seguía hostil, y continuaban las huelgas obreras. Francisco Souza firmaba aun como Foto Souza, y había tomado fotografías de la sublevación de los mineros asturianos en 1934 y de la dura represión por parte del gobierno. Souza no solo captó el momento con su cámara, sino que se unió a la huelga dentro de las minas junto con Dolores Ibarruri, más conocida como La Pasionaria. Tras esto, la policía registró varias veces la casa de los Souza en busca de los negativos, por lo que Francisco decidió cambiar de domicilio y apellido para proteger a su familia y su trabajo. Desde entonces empezó a firmar como Foto Mayo, para evitar ser identificado.<sup>10</sup>

### **Traectoria durante la Guerra Civil española**

Desde la proclamación de la República hasta el estallido de la Guerra Civil los hermanos Mayo publicaban sus fotografías en periódicos liberales: *El Heraldo de Madrid* y *El Liberal*; y en periódicos izquierdistas: *Mundo Obrero*, *Renovación*, *Juventud Roja*, *El Socialista* y *Claridades*.

Al comenzar la guerra los Mayo se unieron como reporteros gráficos a varias unidades del bando republicano. Julio Souza fue el único que luchó como miliciano en varios frentes republicanos, tras unirse a la Brigada Mixta 43, donde fue soldado y fotógrafo al mismo tiempo. Sus fotografías se publicaban en el periódico de dicha brigada llamado *Superación*.<sup>11</sup>

Faustino del Castillo colaboró en los diarios *ABC*, *el Heraldo* y *Mundo Gráfico*. Al comenzar la guerra civil tomó fotografías del frente universitario de Madrid, que llegaron a manos del general republicano Lister y lo reclamó para trabajar en el

---

<sup>10</sup> MRAZ, JOHN: "Los Hermanos Mayo: Photographing Exile", Film-Historia, Vol. X, Núm.1-2 (2000), pp. 7-27

<sup>11</sup> *Hermanos Mayo. Guerra Civil Española*, Ministerio de Cultura Y Diputación de la Coruña, Olladas '08, Festival de la Fotografía, A Coruña, 2008, pp. 11-12



periódico de la Primera Brigada, *Pasaremos*, para el que sirvió en los frentes de Madrid, Guadarrama, Jarama, Ebro, Belchite y Barcelona.

Francisco Souza fue nombrado director de Fotografía del Estado Mayor del Ejército y de Fotografía del Servicio de Inteligencia Militar. Trabajó para los periódicos *El Frente de Teruel* y *El Paso del Ebro*, antes y tras formar la agencia Foto Mayo. Enviaba los negativos a Cándido Souza, que desde la agencia se encargaba de imprimirlos y enviarlos a los distintos periódicos. Cándido se encargaba de clasificar los negativos por fecha, por tema, por acto y por ciudad, y también por publicación, por colaboración y por nómina. Creó un sistema avanzado de archivos, cruzando información para ofrecer claves y señas para que, quién tuviese acceso al archivo, pudiese encontrar rápidamente la información que buscaba.<sup>12</sup>

Julio Souza se alistó como voluntario en defensa de la República a los 17 años. De Madrid fue destinado a la Sierra de Guadarrama, pasando por Segovia, hasta el puerto de Navacerrada. Estuvo en el frente de Madrid con la Brigada Mixta 43 hasta el 15 de mayo de 1938, cuando fue trasladado al frente de Teruel a contener la retirada, donde fue ascendido a sargento. Más tarde fueron a la provincia de Castellón donde fue nombrado teniente. Una vez terminada la guerra Julio Souza fue a Alicante con la intención de huir a Orán, pero fue capturado por una división fascista italiana. Fue llevado al campo de concentración de Albaterra y después a la cárcel de presos políticos de Madrid.

Los Hermanos Mayo fueron testigos de la guerra civil desde los frentes republicanos hasta la contienda de las tres capitales sucesivas del gobierno republicano: Madrid, Barcelona y Valencia. Trabajaron en conjunto a través de la agencia Foto Mayo, y sus fotografías se publicaban en grandes revistas como *Acero*, *Frente Rojo*, *Claridad*, *Estampa*, *Crónica* o *Superación*. Con sus cámaras hicieron un seguimiento del conflicto para que la prensa republicana de la época pudiese retransmitir lo que sucedía publicando crónicas gráficas. No se centraron solo en la parte bélica, sino que tomaron fotografías tanto de los soldados en el frente como de la población civil en ciudades y pueblos, la

---

<sup>12</sup> s.a.: "Cándido Mayo en el 25 aniversario de su muerte", Fondo Aleph, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, 176 legajos, número 2 (octubre-diciembre 2009)

devastación causada, las evacuaciones, el hambre, la desesperación de soldados y familias, mostrando el lado más humano de una guerra. Los protagonistas de sus reportajes eran anónimos, soldados del ejército republicano en el frente y la retaguardia, y la población civil en las ciudades y pueblos, pero sobre todo ensalzaban a la clase trabajadora, centrándose en la figura del obrero.<sup>13</sup>

Al inicio de la guerra estuvieron en Madrid, donde fotografiaron el frente universitario y la devastación causada por los bombardeos masivos. Sus fotografías se publicaban entre otros en el periódico *Mundo Obrero*. De ahí se trasladaron a Valencia, cuando se instaló en la ciudad la Sede de la República, donde trabajaron hasta 1937 para el diario comunista *Frente Rojo*, en un momento de gran tensión política en el que retrataron las reuniones de mando, las proclamas antifascistas y los mítines que se celebraron durante el conflicto.

Colaboraron con la prensa extranjera, en números especiales de periódicos soviéticos, en *Ognek* y *Sinema* en el año 37, y con la agencia de noticias francesa Paris Match. Ese mismo año ejercieron de corresponsales de guerra con la agencia de noticias soviética Tass, y las revistas editadas por el Comité Central de Moscú. A partir de 1938 empezaron a publicar en *Acero*, el órgano de expresión del V Cuerpo del Ejército Popular en el Frente Este.<sup>14</sup>

Sirvieron también a la revista *Estampa*, para la que cubrieron los frentes de Guadarrama, Teruel, Jarama, Belchite, Brunete y el frente del Ebro. Los hermanos Mayo acompañaron a los soldados al noroeste de la península para hacer un seguimiento del frente de Levante y del frente de Aragón, sirviendo a periódicos como *El Frente de Teruel* y *El Paso del Ebro*. Llegaron hasta el Pirineo siguiendo a la 43 Brigada Mixta, donde retrataron la resistencia del ejército republicano en la frontera francesa. Recorrieron el frente del Ebro, desde Cataluña hasta Aragón, fotografiando los pueblos reconquistados y los frentes republicanos, en un momento en el que el ejército republicano empezaba a perder fuerzas. Cuando ya se intuía el final de la guerra, y la derrota de los

---

<sup>13</sup> *Hermanos Mayo. Guerra Civil...* pp. 13-21

<sup>14</sup> SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL: *Diccionario Espasa Fotografía*, Espasa Calpe, Madrid, 2002, pp. 469-483

republicanos, los Mayo decidieron huir del país sin un destino concreto, hasta que fueron acogidos por el gobierno mexicano.

El valor de sus fotografías no reside en la estética, que se clasificaría dentro del realismo social, sino que tienen valor como documentos históricos y testimonios irrefutables de lo sucedido –a pesar de la falta de neutralidad del periodismo del momento- durante la guerra civil española.

Los Mayo hicieron un trabajo colectivo, todas sus fotografías llevan una única firma, Foto Mayo. No aparece ninguna firma individual, no se resalta el trabajo de ningún miembro en concreto, sin personalismos. Entre los cinco consiguieron lo que nunca hubiese conseguido uno solo, dividiendo las tareas del proceso de comunicación. Cândido Souza era el único que no fotografiaba, desde el laboratorio de la agencia Foto Mayo recibía las fotografías que tomaban sus compañeros desde los frentes y ciudades republicanas, y se encargaba de su impresión y difusión a los medios de comunicación.

Una forma de trabajo participativa, sin motivaciones ni intereses personales, desde el compromiso social y la defensa un ideal. Este compromiso con la causa republicana impide que su trabajo sea objetivo por completo, ya que conlleva un posicionamiento, una mirada crítica sobre los hechos, y ya que la prensa del momento era propagandística. La objetividad durante la guerra quedó en un segundo plano, tras la lucha ideológica.<sup>15</sup>

Julio Souza declaraba años después a un diario mexicano “podían más nuestras luchas políticas que nuestras luchas con la cámara. Cuando el 18 de julio vino la mal llamada guerra civil en España, la lucha tuvo diferentes formas: una con la cámara y otra con los fusiles, morteros y ametralladoras”.<sup>16</sup>

A los pocos meses de comenzar la guerra civil las cámaras, películas y papeles empezaron a escasear, y la ausencia casi absoluta de negativos obligó a muchos fotógrafos a volver a usar sus viejas cámaras de placas. Las dificultades para cubrir la información gráfica, tanto en los frentes como en la retaguardia, llevó a

---

<sup>15</sup> PARRAS, ALICIA y CELA, JULIA: *Comunicación y memoria: El fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la guerra civil española (1936-1939)*, Trabajo académico, Universidad Complutense de Madrid, 2014, pp. 119-121

<sup>16</sup> MRAZ, JOHN: “Entrevista a Julio Mayo”, suplemento semanal de La Jornada (México), 17 de diciembre de 1989

los fotógrafos a unirse en improvisadas sociedades para poder responder a la creciente demanda de diarios, revistas y gabinetes de propaganda. Los Hermanos Mayo crearon la agencia España, que distribuía imágenes a diversas publicaciones españolas y europeas, como *Simena* y *L'Humanité*. Es por ello que algunas de las fotografías de los Mayo aparecen firmadas como Agencia España, y no como Foto Mayo.

El final de la guerra propició el cierre de revistas comprometidas con la causa republicana como *Mundo Gráfico*, *Ahora* o *Estampa*, y la persecución de fotógrafos y negativos que apoyasen la causa contraria al bando ganador. Fue esta la causa de la huida de los Mayo fuera del país.<sup>17</sup>

### **Exilio mexicano: el resurgimiento de los Mayo**

En febrero de 1939 acaba la guerra y llega la derrota para el bando republicano. Los hermanos Mayo cruzaron la frontera francesa, donde muchos grupos se oponían a ofrecer ayuda al bando perdedor. Allí fueron capturados y enviados a distintos campos de concentración. Faustino del Castillo fue enviado al campo de Saint Cyprien, al sur de Francia. Tras cometer una infracción fue castigado y enviado a hacer trabajos forzados en el Castillo de Colliure, donde estuvieron también Francisco y Cándido Souza, y donde fueron encarcelados muchos miembros de las Brigadas Internacionales. Con la ayuda del general republicano Enrique Líster, que conocía el trabajo de los Mayo, salieron de los campos de concentración, seleccionados en unas listas de refugiados españoles para ser acogidos en otro país.

Ese país sería México, con Lázaro Cárdenas al poder. Ignorando el pacto de no intervención que había acordado junto con otros países europeos, fue el único país que recibió a refugiados españoles del bando republicano, junto con la Unión Soviética.

El 24 de mayo de 1939 tres de los hermanos Mayo, Cándido, Faustino y Paco, embarcaron desde el puerto de Sète hacia Veracruz, México, a bordo del barco Sinaia, en el que viajaron unos 1.600 refugiados españoles. Durante los 21 días de travesía crearon un periódico en el que narraban el largo trayecto, y en el que

---

<sup>17</sup> LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *Historia de la fotografía...*, pp. 297-306

se autodenominaron *la primera expedición de españoles republicanos en México*.

Julio fue cogido como prisionero en Alicante, pasó por la cárcel, campos de concentración y trabajos forzados, y finalmente fue liberado. Gracias a su matrimonio consiguió un pasaporte para el viaje de novios, con el que embarcó a Nueva York, y en 1947 se reencontró con sus hermanos en México.

Al llegar a México los hermanos Mayo continuaron con su agencia fotográfica, pero cambiaron el nombre por *Foto Hermanos Mayo*. Trabajaron para más de 40 periódicos y revistas, entre ellos *Time*, *Life*, *El Popular*, *Mañana* o *Siempre*. En México no dejaron de lado su compromiso social. *Pies* fue uno de sus primeros trabajos, que mostraba los distintos estratos sociales existentes en México. La mayoría de los medios de comunicación estaban controlados gobierno en su lucha por la democracia mexicana participaron en la creación de varios periódicos y revistas, algunos que ya no existen, como *Tricolor* y *Más*, y otras que siguen en funcionamiento, como es *El Día*.<sup>18</sup>

Su mayor aportación al fotoperiodismo mexicano fueron las cámaras Leica de 35 mm, que en España ya eran usadas comúnmente, pero no ahí. En México se seguían empleando cámaras pesadas y poco prácticas, como la Speed Graphic, que pesaba 4 kilos y necesitaba un trípode. Al llegar los Mayo con sus ligeras cámaras revolucionaron la prensa gráfica mexicana del momento.<sup>19</sup>

Julio Souza declaraba a un diario mexicano “Antes se trabajaba con cámaras muy pesadas, con cortinas, con placas muy grandes, con velocidades muy lentas, y nosotros llegamos con nuestras Leicas. Fuimos bien recibidos y bien entendidos, pero había un celo profesional: veían que nosotros con nuestras Leicas y ellos con sus camarotas hacíamos lo mismo”.<sup>20</sup>

Los hermanos Mayo recorrieron los 37 estados mexicanos, desde los lugares más pobres y marginales hasta los entornos más lujosos y los grandes espectáculos. Fotografiaron los oficios y las huelgas obreras, pero también

---

<sup>18</sup> MRAZ, JOHN: “Los Hermanos Mayo...”, pp. 7-27

<sup>19</sup> CUDEIRO, JUAN.L.: “La historia vista desde el compromiso...”

<sup>20</sup> PIÑÓN, ANA: “Seis décadas de vida mexicana”, declaraciones de Julio Souza, Diario Monitor (México D.F), 7 de marzo de 2005

fotografiaron a las estrellas de Hollywood que pasaban por el país, como Marilyn Monroe, y a reconocidas figuras políticas como Leon Trotsky. El resultado es un fondo fotográfico de más de 5 millones y medio de negativos, que los Mayo donaron al Archivo General de la Nación de México.

### **¿Qué fue de su archivo fotográfico tras la Guerra Civil?**

Tras la Guerra Civil, los hermanos Mayo, pertenecientes al bando perdedor, tuvieron que esconder su archivo fotográfico para conservarlo. El gobierno franquista comenzó a confiscar todo material de prensa contrario al régimen, entre él muchas de las fotografías que los Mayo habían publicado en los diarios republicanos. Sin embargo, los fotoperiodistas se llevaron parte de su archivo, y lo pasaron por varios enlaces de guerra camuflado con etiquetas de verduras, bisutería y papelería, y consiguieron llevarlo hasta La Junquera, el último tramo de territorio español en Los Pirineos, en una zona fronteriza con Francia. Allí fue enterrado en una tumba como si de un muerto de guerra se tratase, para que no fuese descubierto, y crearon unas claves para poder recuperarlo posteriormente.

Al ser liberados de los campos de concentración por los que fueron repartidos, los hermanos Mayo contactaron con el Partido Comunista para que desenterrase el archivo fotográfico y lo llevase a Moscú. Julio Souza afirmaba en 2010 que Dolores Ibárruri, la Pasionaria, desenterró parte de su archivo y lo envió al Museo del Proletario en Moscú para salvarlo, pero nunca les pidió permiso.<sup>21</sup>

Parte de sus fotografías, conservadas en el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa, y confiscado por el gobierno franquista, fueron recopiladas por diversas instituciones y departamentos locales, y fueron agrupadas en 1965 en la “Sección de la Guerra Civil Española”, creada por el Ministerio de Información y Turismo. Cuando éste se disolvió la colección de fotografías pasó a la Biblioteca Nacional de Madrid, en 1980.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> PARRAS, ALICIA y CELA, JULIA: *Comunicación y memoria...*, pp. 119-121

<sup>22</sup> *Hermanos Mayo. Guerra Civil...*, pp.8-12

Los hermanos Mayo continuaron su trabajo en México tras el fin de la Guerra Civil, donde obtuvieron un gran reconocimiento. Los autores legaron todo su archivo fotográfico al Archivo General de la Nación de México, compuesto por más de cuatro millones de negativos estructurados en 17 secciones.

En España, el interés por obtener y conservar el archivo fotográfico de los hermanos Mayo fue más tardío, a la par de su reconocimiento social. No fue hasta 1992, tras un acuerdo firmado por el gobierno mexicano y el Ministerio de Cultura de España, cuando fueron seleccionadas 3.861 imágenes relacionadas con la guerra civil española y con la comunidad de México, y las copias en papel de las fotografías fueron depositadas en el Archivo Histórico Nacional, en la Sección de la Guerra Civil. Hoy en día también se encuentran disponibles en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.<sup>23</sup>

En 1992 por primera vez pudieron verse sus fotografías públicamente, en una exposición en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), cuyo comisario, Manuel García, crítico de arte e historiador de la fotografía, declara que ofreció la muestra al Consejo de Cultura Gallega y al Centro Gallego de Arte Contemporáneo, pero ambos la obviaron.<sup>24</sup> No fue hasta 2008 cuando en Galicia, la tierra natal de los fotoperiodistas, se mostró al público por primera vez la obra de los Mayo, en el Festival de fotografía OLLADAS'08, con una exposición que abarcaba las fotografías tomadas por los hermanos Mayo durante la Guerra Civil española.

La comunidad de Galicia ha recuperado y conservado el trabajo de los hermanos Mayo, y ese mismo año nombró fotógrafo histórico a Julio Souza, el único de los Mayo que seguía vivo por entonces, “en reconocimiento a su labor profesional como fotoperiodista, así como por su trayectoria en defensa de los valores de democracia y libertad”, tal y como consta en su diploma.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup>Portal de Archivos Españoles (PARES): “Archivo Fotográfico de Hermanos Mayo”, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España,

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/116998?nm>

<sup>24</sup>CUDEIRO, JUAN.L.: “La historia vista desde el compromiso...”

<sup>25</sup> Diploma otorgado a Julio Mayo Souza, (8 de agosto de 2008), Diputación de la Coruña

## **Reconstrucción del recorrido fotográfico de los Mayo durante la Guerra Civil Española**

### **Comienzos de la Guerra Civil: Madrid, la capital devastada**

Al comienzo de la guerra civil los Mayo se encontraban en Madrid. Allí fotografiaron las consecuencias de los primeros bombardeos que cayeron sobre la capital, en el año 36, entre las que aparecen los edificios más singulares de la ciudad. Retrataron las ruinas del interior del Palacio de Liria, destruido por las bombas incendiarias de la aviación extranjera al servicio de Franco. Captaron los destrozos producidos en el edificio del Cine de la Ópera y del Colegio San Ignacio, y las ruinas de la Delegación de Egipto y la Embajada Inglesa, ya en el año 37. Entre otros edificios aparece el Comité Central de Comisiones de Casas, y una de las fotografías más singulares, en la que aparece la puerta del Sol completamente destruida (fot.9).

Todas estas fotografías son en blanco y negro, y no gozan de gran nitidez, lo que permitía la fotografía del momento. Tienen diferentes enfoques, desde el mínimo detalle hasta panorámicas de la gran ciudad, dependiendo del objetivo. Cada una de ellas es diferente, pero todas tienen en común un punto de atención, algo que los fotógrafos quieren mostrar. En el caso de los edificios en ruinas, siempre aparece en el centro de la imagen algún objeto focalizado, algún detalle resaltado. Algunas de las fotografías tienen un encuadre recto, pero otras presentan un encuadre torcido, técnicamente conocido como plano aberrante, que en algunas ocasiones es un fallo fotográfico, pero en otras tiene una intencionalidad, dando sensación de inestabilidad o tensión.

En la guerra civil española se comenzó a usar la aviación como arma contra la población civil. Madrid se convirtió en la primera gran ciudad europea en ser bombardeada sistemáticamente. El 23 de octubre de 1936 el bando franquista comienza los bombardeos diarios a la capital con la ayuda de la aviación italiana y alemana. Bombardeaban edificios de la administración pública, escuelas, plazas, hospitales, calles y hogares... todo esto se observa en las fotografías de los Mayo. En noviembre del 36 Madrid estuvo a punto de ser conquistada por el



bando nacional, pero finalmente resistió, a pesar de quedar completamente destruida.<sup>26</sup>

Los Mayo hicieron un recorrido fotográfico por todas las calles de Madrid, entre ellas la Plaza y el Mercado del Carmen, un lugar de gran importancia para el comercio de la ciudad, la calle Marqués de Urquijo y la Gran Vía, entre otras. En ellas muestran la devastación causada, el miedo de la población civil, las evacuaciones causadas por la destrucción de las viviendas y las manifestaciones populares por las calles de Madrid (fot.10-14).

Creando una especie de paradoja, pero que en el fondo reflejaba la realidad del momento, los Mayo fotografiaron el horror de la guerra, las evacuaciones, pero también la vida cotidiana de la gente, que seguía con sus rutinas día a día a pesar de la guerra. En una de ellas aparecen dos mujeres cosiendo y una mujer escapando de su casa destrozada por los bombardeos de la aviación nacional. En otra aparece un niño llevando a otro a brazos, observando el paso de la aviación en plaza de España (fot.15-16).

Los hermanos Mayo mostraron también la parte bélica del conflicto en la capital. Acudieron al frente universitario de Madrid, donde retrataron a los soldados republicanos que habían instalado su defensa en el interior de los edificios de la Ciudad Universitaria. Fotografiaron a la caballería republicana y a los soldados en los frentes cercanos a la capital, en pueblos como Usera o Boadilla del Monte. Fotografiaron desde la artillería usada hasta el lado más humano de los soldados, abordando la parte informativa de la fotografía pero también la parte más expresiva. Algunas fotografías del frente son panorámicas, muestran lo que está sucediendo, los soldados en posición de ataque, la acción. Otras son estables, captando al soldado en un momento dado, tomadas con primeros planos, centradas en los gestos, expresiones y rostros, la espera en las trincheras. Algunos aparecen fumando o charlando, mostrando esa normalidad dentro de la guerra (fot.23).

---

<sup>26</sup> ARMADA, JOAQUÍN: “La aviación, una nueva amenaza en la Guerra Civil española”, *La Vanguardia*, 19 de abril de 2017, <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20170209/47312998434/la-aviacion-una-nueva-amenaza-en-la-guerra-civil-espanola.html>

Fotografiaron también la construcción de fortificaciones, refugios y trincheras por los milicianos republicanos, ante la inminente amenaza del bando enemigo. Parte de los destrozos en la capital fueron el resultado de la intervención alemana en la Guerra Civil Española. Hitler envió sus fuerzas aéreas para apoyar al bando franquista. Los aviadores alemanes de la Legión Condor, perteneciente a la fuerza aérea militar Luftwaffe, comienzan a bombardear Madrid. Los Mayo fotografiaron a algunos de ellos tras ser apresados por el ejército republicano (fot.29-30). La mayoría de estas fotografías son en primer plano, con la intención de mostrar el rostro de los prisioneros.<sup>27</sup>

A finales del año 36 los Mayo fotografiaron la llegada de suministros a la capital, el Socorro Rojo de Madrid, ante la escasez de alimentos y medicinas. Camiones cargados de víveres llegaban al frente de Madrid desde distintas organizaciones y desde todas partes del mundo (fot.31). En algunos camiones figuran carteles del “Socorro Rojo Internacional” de la Comarca de la Noguera, Herencia, Ciudad Real y Aragón. Otras tantas cajas de víveres llegaban desde la Juventud Inglesa, con alimentos enviados por el gobierno inglés tras crear el Comité Nacional Conjunto para el Socorro a España, en camiones con servicio diario entre la capital y las colonias de evacuados.<sup>28</sup>

Ese mismo año estuvieron en el frente de Guadalajara. En cada lugar que visitaban los Mayo construían un relato detallado de los hechos que sucedían. Aquí tomaron fotografías tanto de los edificios devastados como de los soldados, las trincheras y las evacuaciones de civiles tras la toma de la ciudad por los republicanos. Fotografiaron también a los prisioneros italianos capturados durante la batalla de Guadalajara, pero las fotografías no fueron tomadas ahí, sino en Madrid. Son de las pocas fotografías de los Mayo que están datadas con fecha y lugar concretos, tomadas en 1937 en Madrid, algunas en los sótanos del Ministerio de Hacienda, donde se aprecia como los prisioneros son obligados a alzar el puño, simbolizando el apoyo a la república, mientras posan ante la cámara.

---

<sup>27</sup>*Ib.*

<sup>28</sup> ALPERT, MICHAEL: “La respuesta inglesa humanitaria y propagandística a la guerra civil española”, *Revista de Estudios Internacionales*. Vol.5. Núm.1, (enero-marzo 1984), pp. 31.33

Los Mayo asistieron en Madrid a la rueda de prensa celebrada en el Salón Carlos III, donde fueron testigos del acto en el cual estaban presentes los soldados capturados, varios miembros de la prensa y figuras relevantes del gobierno republicano, entre ellos el general Miaja, Jesús Hernández y José Barea (fot.41-42). Entre otros lugares próximos a la capital, pasaron por el barrio de Carabanchel en 1937, donde retrataron las vistas del pueblo, las calles y sus transeúntes, y también a los soldados en la primera línea de fuego en las trincheras.

### **Conflicto civil y político: Valencia, la ciudad de la República**

En el año 37 los hermanos Mayo viajaron a Valencia, donde se había instaurado la Sede de la República. En un momento en el que la ciudad cobraba una gran importancia política, los fotoperiodistas acudieron a los discursos y proclamas antifascistas de los políticos y figuras republicanas más relevantes, dejando constancia de la parte más diplomática del conflicto. Asistieron al discurso que dio el Presidente de la República, Manuel Azaña, en el Paraninfo de la Universidad de Valencia. Estaban presentes también el Presidente de las Cortes, Martínez Barrio, el Jefe de Gobierno, Negrín, y el rector de la Universidad de Valencia (fot.45-46).

En la parte trasera de una de estas fotografías los Mayo escribieron un breve fragmento del discurso que dio Azaña. “¡Ahí tenéis la libertad y la justicia que nosotros hemos conquistado para todos! ¡Todo eso es admirable, pero el ejército de la República vale más! ¡El ejército de la República!”. Este pie de foto ayuda a reconstruir el panorama político del momento, el tono exaltado y propagandístico de los discursos, y la carga militar que imperaba en ellos, en un momento de gran tensión política y de esperanza por parte del gobierno republicano.

Otras figuras políticas y militares republicanas fueron fotografiadas por los Mayo. Entre ellas el General José Miaja y Antonio Trigo Mairal, Gobernador Civil de Madrid durante la guerra, que aparecen juntos en una fotografía. En otra aparece el polaco Karol Waclaw Świerczewski, más conocido como general Walter, Jefe de División de las Brigadas Internacionales. Entre otros están Francisco Antón Sanz, comisario del Ejército del Centro, y Felipe Petrel Iglesias hablando ante un

micrófono, que fue nombrado Secretario de Comisariado General de Guerra por Largo Caballero (fot.47-50).<sup>29</sup>

Además de la vida política, los Mayo también observaron la vida por las calles de Valencia. Fotografiaron la evacuación de familias, que abandonaban sus hogares entre ruinas. Existe una fotografía con fecha no datada pero sí lugar, un pueblo de Toledo, donde también aparecen familias siendo evacuadas, lo que deja constancia de que los Mayo pasaron por ahí (fot.53).

### **Frente de Aragón: la famosa batalla de la Bolsa de Bielsa**

Los hermanos Mayo llegaron al Pirineo Aragonés en el 38, cuando la nieve todavía cubría el paisaje. En Jaca, en la provincia de Huesca, siguieron al ejército republicano mientras avanzaba hacia el norte a través de la nieve con la ayuda de mulos para abrir el paso. Se dirigían hacia el Pirineo para unirse a la Brigada 43 Mixta, al mando del coronel Beltrán. Las fotos de los Mayo muestran el cada vez más lento y dificultoso avance de los soldados entre las montañas, y su descanso en tiendas de campaña. Entre ellas aparecen Los guías de la 43 División acompañan a unos periodistas de *L'Humanité* y de *Frente Rojo* (fot.58).

Estas fotografías no datan de fecha, pero se observa que están tomadas justo antes de la primavera del 38, cuando se produjo la conocida Batalla de la Bolsa de Bielsa, en la que la Brigada 43 Mixta alcanzó una gran fama tras resistir durante dos meses el ataque de las fuerzas enemigas muy superiores en número y armamento. La división resistió a pesar de encontrarse aislada del resto de las unidades del Ejército del Este.

Los Mayo iban a ser testigos de la batalla. Siguieron a la división hasta Bielsa, donde tomaron unas fotografías en las que se observa el paisaje sin nieve, lo que quiere decir que era ya primavera. En dichas fotografías aparecen los soldados defendiendo el territorio y alzando la bandera republicana, y algunos de ellos armados en posición de ataque. Entre otras ilustraciones aparece en un puesto de peligro un soldado con un heliógrafo transmitiendo las órdenes del

---

<sup>29</sup> Portal de Archivos Españoles (PARES): "Comisariado General de Guerra", Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/137650>

mando. Y una de las más curiosas en la que aparece un taller de zapatería de la 43 División, en Bielsa, Huesca (fot.64).

En abril del 38 la división se asentó en el valle del río Cinca, cerca de la frontera francesa, donde resistió el ataque del bando franquista desde el 5 de ese mes hasta el 15 de junio. Tras los bombardeos aéreos y los continuos ataques la división se vio obligada a huir a Francia en tren o autobús, destino a Arreau. El 16 de junio los últimos soldados cruzaron la frontera francesa, tras retirar a la población civil por el Puerto Viejo de Bielsa. Los Mayo estuvieron presentes los momentos de la retirada (fot.65-66).<sup>30</sup>

### **Frente de Levante y frente del Ebro: la República pierde fuerzas**

Ese mismo año los Mayo acudieron al frente de Levante, que comprendía las provincias de Castellón, Valencia y Teruel. En mayo del 38 fotografiaron los escuadrones de caballería y servicios de enlace del ejército republicano. En su paso por Teruel tomaron fotografías de pueblos sin identificar conquistados por los republicanos, y las evacuaciones de la población civil, que se veía obligada a abandonar sus pueblos. En Teruel también retrataron a los últimos soldados enviados por las fuerzas al frente de Aragón (fot.71). Dichas fotografías no datan de fecha, pero sería en torno al 38, durante su llegada a Aragón. Existe una fotografía en la que aparecen el General Sebastián Pozas y Llano de la Encomienda con los comisarios políticos y periodistas visitando Belchite, un pueblo que se convirtió en un punto estratégico durante la guerra civil (fot.72).

Durante el verano del 38 los Mayo llegaron hasta Tarragona, donde comenzaba la Batalla del Ebro. Fotografiaron la ofensiva del ejército republicano en Pinell de Brai, un pueblo de Tarragona reconquistado por los republicanos. Llegaron hasta la primera línea del frente, donde tomaron instantáneas de la XV Brigada Internacional cerca de Falset y Gandesa.

Los Mayo siguieron avanzando por distintos puntos del frente del Ebro. Llegaron a la provincia de Zaragoza, donde hicieron un seguimiento de lo sucedido durante la ofensiva del ejército republicano entre los meses de julio y agosto del

---

<sup>30</sup> GASCÓN, ANTONIO: *80 Aniversario del final de la Bolsa de Bielsa*, Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores, Huesca, pp. 16-18. Recuperado de Internet (12 de octubre de 2019), ([http://www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/GCE\\_\[AGascon\]\\_Bielsa.pdf](http://www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/GCE_[AGascon]_Bielsa.pdf))

38. A las orillas Ebro fotografiaron a las brigadas de pontoneros preparando el paso de la infantería por el río entre Ascó y Ribarroja, donde se observa a los soldados construyendo las pasarelas y más tarde cruzándolas. En una de las fotografías se observa a los soldados navegando por el Ebro, saliendo de una barca hundida (fot.80). Tras cruzar la orilla del Ebro los republicanos avanzaron para la reconquista de nuevos pueblos.

Los republicanos cruzaron el Ebro por distintos puntos estratégicos. Por un lado el XV Cuerpo de Ejército, con el coronel Tagüeña al mando, cruzó por Ascó y Mequinenza, por otro lado el coronel Líster y su V Cuerpo de Ejército cruzaron entre Benisanet y Amposta, y también participó la XIV Brigada Internacional, que se encontraba en Amposta, en Tarragona. Durante el verano ocuparon los pueblos ribereños del Ebro, pero fueron perdiendo fuerzas conforme avanzaba la contienda. La Batalla del Ebro duró hasta noviembre de 1938. Fue la batalla en la que participaron más combatientes, y la más duradera, siendo decisiva en el final de la guerra y en la derrota de los republicanos.<sup>31</sup>

Entre estas fotografías del frente del Ebro se ve la construcción de refugios y fortificaciones, el paso del ejército republicano en tanques y la retirada de los heridos del campo de batalla tras un ataque del enemigo, que son transportados en camillas. Estas fotografías muestran la gran cantidad de pérdidas, que fue provocando el debilitamiento de las fuerzas republicanas.

Los Mayo retrataron también a los prisioneros capturados en la Batalla del Ebro. En este caso se trata del Corpo Truppe Volontarie, un cuerpo de unos 50.000 soldados italianos enviados por Mussolini a España para apoyar al bando sublevado. Sus fotografías a prisioneros siempre siguen ciertas pautas. Toman unas cuantas fotos de grupo, y luego centran la atención en alguno de ellos, con primeros planos, mostrando sus rostros y expresiones. En este momento fotografiaron también la toma de declaraciones y la cura de heridos por parte de los soldados republicanos (fot.87-91).

Las fotografías del frente de Aragón y de la Batalla del Ebro son la mayoría fotografías en movimiento, que muestran la acción de la batalla, muchas de ellas

---

<sup>31</sup> LÓPEZ DOMÍNGUEZ, ISMAEL: "La gran batalla del Ebro, 1938", *Archivos Historia* (16 de julio de 2018), <https://archivoshistoria.com/la-batalla-del-ebro-1938/>

con planos generales. No son fotografías estables con un encuadre bien cogido, muchas incluso están torcidas y tienen poca nitidez, no había tiempo para la estética. Los Mayo se centraron en el conflicto, los heridos y muertos en combate, mostrando el lado más crudo de la guerra, son fotografías puramente informativas. El frente del Ebro fue el último lugar por el que pasaron los hermanos Mayo, antes de su separación y posterior intento de huida a Francia.

### **Propaganda, cultura, medio rural y mujeres: otros aspectos de la Guerra Civil**

Además de este seguimiento que los Mayo hicieron del conflicto, se pararon a observar otros aspectos menos visibles de la guerra. Fotografiaban la propaganda republicana que iban encontrando en las localidades que visitaban. Normalmente carteles, pancartas o grafitos con mensajes e ilustraciones curiosas que les llamaban la atención.

Fotografiaron un dibujo pintado en una fachada un 1 de mayo en el que aparecen dos mujeres y un a frase que dice “Las mujeres españolas y catalanas trabajan con fe por la independencia de la patria”. También un cartel propagandístico emitido por la República en el que se asegura que el gobierno republicano salvaguarda el patrimonio artístico, y denuncia la destrucción de éste por parte del bando enemigo.

Otra de sus fotografías muestra a unos soldados paseando por las calles con tanques y pancartas, y en una de ellas se lee “Resistir hoy es vencer mañana”. Retrataron una placa que tiene tallado el mensaje “no pasarán”, cuyo lugar no figura, pero sí se puede leer el día en que se hizo, el 26 de noviembre de 1936. Fotografiaron también una puerta en la que alguien había escrito “el fascismo es el refinamiento del crimen”. Y una pared llena de dibujos y mensajes, alguno como “la mano de las tribus exterminará al fascismo” (fot.92-97).

Los hermanos Mayo mostraron la cultura en los frentes republicanos durante la guerra civil. En una fotografía aparece un miliciano dando clases a unos niños en un pueblo cercano al frente, cuyo nombre no aparece indicado. Los soldados también recibían clases de cultura en el frente, muestra de ello es la fotografía x, en la que aparecen los milicianos sentados en pupitres en un aula muy curiosa, en las paredes vemos retratos de varias figuras políticas relevantes de la

república, y pancartas en las que se lee “la incultura va unida al fascismo, la república hace que sus pueblos sean cultos”. Otra frase llama la atención en el aula, “con el fusil conseguiremos el triunfo, con el libro conseguiremos la victoria”. Estas frases nos dan muchas claves sobre la forma de instruir a los soldados que llevaba a cabo el bando republicano (fot.98-101).

También estuvieron en una escuela de pilotos republicanos, donde retrataron a varios aviadores, entre ellos los miembros de la escuadrilla Lacalle y de la 3ª escuadrilla de bombardeo. En una de ellas se ve colgado en la pared un retrato de Juan Negrín, que fue presidente de la República entre 1937 y 1939. En la fotografía x se observa que hay una intención estética, presenta un encuadre definido y una puesta en escena. En ella aparecen tres milicianos en un primer plano contrapicado, en el que se les observa desde abajo, ensalzando la figura del combatiente. Sus cabezas forman una línea diagonal que cruza la fotografía, creando una estética perfecta, por lo que se observa que ha sido premeditada. Fotografiaron tanto a los pilotos republicanos como a los aviones que usaron en el conflicto (fot.102.104).

Las fotografías de los hermanos Mayo son en su mayoría instantáneas, tomadas sin un encuadre ni puesta en escena, ya que su objetivo era captar una realidad de la que estaban siendo testigos. La estética de las fotografías, como se ha nombrado anteriormente, queda en un segundo plano, priorizando el valor informativo de la fotografía. Sin embargo, otras de sus fotografías no son tomadas espontáneamente. Esto se observa en la imagen cuando el encuadre está muy cuidado, cuando la posición de los elementos que aparecen en ella ha sido premeditada, se ve una puesta en escena, como se observa en alguna de estas fotografías. En estos casos el fotógrafo tiene una intención, pretende transmitir un mensaje más que una realidad. Esto formaba parte de la propaganda del bando republicano, de mostrar la valentía de los soldados y crear esperanza en la victoria, algo necesario en un conflicto. Los Mayo hicieron pocas fotos premeditadas, pero también formaban parte de esta propaganda al servir a los periódicos y revistas republicanas del momento, ya que no siempre trabajaban por libre.



Los hermanos Mayo también quisieron mostrar el mundo rural y la importancia de la agricultura durante el conflicto. Fotografiaron a los campesinos republicanos trabajando en el campo para salvar a la cosecha, que aparecen con horcas y hoces, y a las mujeres campesinas, que realizaban las labores del campo mientras los hombres acudían al frente.

Durante la guerra civil las mujeres trabajaron en talleres de costura, en el campo, en la construcción, en tareas sanitarias, en talleres de Socorro Rojo Internacional y en talleres mecánicos de aeroplanos. Los fotoperiodistas gallegos dejaron constancia de esto, visibilizando el papel oculto de la mujer en la guerra (fot.107-109).

Los Mayo hicieron un reportaje fotográfico del armamento utilizado durante la guerra por ambos bandos. Al frente llegaban todo tipo de municiones, algunas procedentes de países extranjeros como México y Rusia, bombas italianas y cartuchos alemanes, ametralladoras, proyectiles, obuses y cajas de municiones que fueron captados por las cámaras de los Mayo. Algunas de estas fotografías datan de lugar, una de ellas tomada en Villaverde, en los alrededores de Madrid, y otra en el frente de Vizcaya, lo que demuestra que los Mayo también estuvieron allí, a pesar de no constatar ninguna otra información de ello (fot.113-114).

Los hermanos Mayo mostraron todas las caras de una guerra. Con sus cámaras retrataron el horror en los frentes, los bombardeos en las ciudades y la vida en el medio rural. Visibilizaron la labor de los soldados, pero también la de las mujeres trabajadoras y la de los agricultores en el campo. Fotografiaron la propaganda, los discursos y el armamento usado en la Guerra Civil, creando un testimonio documental de lo sucedido en el país.

Por último, dos fotografías en las que aparecen los hermanos Mayo, una vez llegados a México cuando consiguieron huir de España. La primera, en la que se ve el recibimiento de las autoridades mexicanas a los exiliados españoles llegados en el barco Sinaia, entre ellos los Mayo, y la segunda en la que se ve a todos los miembros de la agencia Foto Mayo posando en su estudio en México D.F (fot.115-116).



## Conclusiones

Tras realizar esta investigación llego a varias conclusiones. Una de ellas, la gran importancia de la labor informativa y documental que ha ejercido el fotoperiodismo en ciertos momentos de la historia, como es el caso de la Guerra Civil española, y la necesidad de conocer y conservar este patrimonio histórico y cultural.

Una cita del historiador Furio Colombo reflexiona sobre esta cuestión “A aquellos que critican la proliferación de imágenes que nos acercan la crueldad y violencia de los conflictos, habría que preguntarles cuál es su alternativa. ¿La imagen terrible o el silencio que todos los perseguidores desean? Si elimináramos todas las imágenes trágicas, ¿qué provocaríamos?: ¿resignación?, ¿tranquilidad?, ¿una visión más mojigata del mundo?”<sup>32</sup>

Concluyo también, en relación a dicha investigación, que los hermanos Mayo desarrollaron una labor periodística clave en la etapa de la Guerra Civil española. Sus fotografías constituyen un importante legado histórico, de gran valor documental, para el estudio y conocimiento de la memoria reciente de nuestro país.

Julio Souza declaraba en 2002 al semanal *El Domingo*, en el diario *La Opinión*, de la Coruña, “no me interesa el politiquero, pero me duele cuando los jóvenes me dicen que no les interesan las cuestiones sobre la Guerra Civil porque esta libertad de la que gozan en España, esa transformación del país, es gracias a que otros dimos la cara”.<sup>33</sup>

Los hermanos Mayo son, además, el ejemplo perfecto de lo que supuso la época dorada del fotoperiodismo en España, la unión entre periodismo y compromiso social. Sus fotografías son la muestra de que en la Guerra Civil los fotógrafos dejaron de lado la estética para centrarse en el mensaje de la fotografía. Los

---

<sup>32</sup> COLOMBO, FURIO: *Últimas noticias sobre...*, p. 154

<sup>33</sup> CUDEIRO, JUAN.L.: “La historia vista desde el compromiso...”

Mayo hicieron posible, junto a muchos otros, que hoy podamos ver lo que sucedió en el conflicto.

Lo que no se narra no existe, esta frase puede aplicarse a la fotografía. En el contexto de la guerra, hay hechos que no habrían existido nunca excepto para sus protagonistas, de no haber existido el testimonio del fotógrafo. Esto marca la gran responsabilidad que recayó sobre esta generación de fotógrafos, ya que en cierta parte, la historia estaba en sus manos, o en sus cámaras mejor dicho.

## Bibliografía

- ALPERT, MICHAEL: “La respuesta inglesa humanitaria y propagandística a la guerra civil española”, *Revista de Estudios Internacionales*. Vol.5. Núm.1, (enero-marzo 1984)
- Archivo Histórico Nacional de la Comunidad de Madrid,  
[http://www.madrid.org/archivos\\_atom/index.php/8qc56](http://www.madrid.org/archivos_atom/index.php/8qc56)
- ARMADA, JOAQUÍN: “La aviación, una nueva amenaza en la Guerra Civil española”, *La Vanguardia*, 19 de abril de 2017,  
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20170209/47312998434/la-aviacion-una-nueva-amenaza-en-la-guerra-civil-espanola.html>
- Biblioteca Digital Hispánica,  
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- COLOMBO, FURIO: *Últimas noticias sobre el periodismo*, Anagrama, Barcelona, 1997
- CUDEIRO, JUAN.L.: “La historia vista desde el compromiso”, *Semanal El Domingo, La Opinión* (A Coruña), 16 de junio de 2002
- Diploma otorgado a Julio Mayo Souza, (8 de agosto de 2008), Diputación de la Coruña
- Foto Hermanos Mayo”, Instituto de Arte Valenciano,  
<https://www.ivam.es/es/publicaciones/foto-hermanos-mayo/>
- FREUND, GISELE: *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 2017
- GASCÓN, ANTONIO: *80 Aniversario del final de la Bolsa de Bielsa*, Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores, Huesca. Recuperado de Internet (12 de octubre de 2019),  
([http://www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/GCE\\_\[AGascon\]\\_Bielsa.pdf](http://www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/GCE_[AGascon]_Bielsa.pdf))
- *Hermanos Mayo. Guerra Civil Española*, Ministerio de Cultura Y Diputación de la Coruña, Olladas '08, Festival de la Fotografía, A Coruña, 2008

- LÓPEZ DOMÍNGUEZ, ISMAEL: “La gran batalla del Ebro, 1938”, *Archivos Historia* (16 de julio de 2018), <https://archivoshistoria.com/la-batalla-del-ebro-1938/>
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Lunverg Editores, Barcelona, 2005
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*, Ministerio de Cultura, Lunverg Editores S. A., 1992
- MRAZ, JOHN: “Entrevista a Julio Mayo”, suplemento semanal de La Jornada (México), 17 de diciembre de 1989
- MRAZ, JOHN: “Los Hermanos Mayo: Photographing Exile”, *Film-Historia*, Vol. X, Núm.1-2 (2000)
- PARRAS, ALICIA y CELA, JULIA: *Comunicación y memoria: El fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la guerra civil española (1936-1939)*, Trabajo académico, Universidad Complutense de Madrid, 2014
- PIÑÓN, ANA: “Seis décadas de vida mexicana”, declaraciones de Julio Souza, *Diario Monitor* (México D.F), 7 de marzo de 2005
- Portal de Archivos Españoles (PARES), Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/>
- Portal de Archivos Españoles (PARES): “Archivo Fotográfico de Hermanos Mayo”, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/116998?nm>
- Portal de Archivos Españoles (PARES): “Comisariado General de Guerra”, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/137650>
- Portal de Archivos Españoles (PARES): “Institución Antifafot (Madrid, España)”, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/64297>
- ROBISCO, ALONSO: “Fotografía Agencia Cifra. Fotografía Antigua Azagra. 1950”, blog de fotografía antigua (2009),

<http://photoblog.alonsorobisco.es/2009/08/fotografia-agencia-cifra-fotografia.html>

- RUBIO, OLIVA MARÍA: *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*, LA FÁBRICA, Acción Cultural Española, Madrid, 2013.
- s.a.: “Cándido Mayo en el 25 aniversario de su muerte”, Fondo Aleph, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, 176 legajos, número 2 (octubre-diciembre 2009)
- SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL: *Diccionario Espasa Fotografía*, Espasa Calpe, Madrid, 2002
- SOUGEZ, MARIE-LOUP: *Historia de la fotografía*, Cátedra, Madrid, 2009